

Ситникова Галина Федоровна  
Федоровна

Подписан: Ситникова Галина Федоровна  
Основание: я подтверждаю этот документ  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2021.02.09 08:59:52+07'00'

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Московская средняя общеобразовательная школа  
имени Ивана Ярыгина**

**Рабочая программа**

по музыкальному воспитанию и образованию «Ладушки»  
Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.

(в рамках реализации части ООП ДО,  
формируемой участниками образовательных отношений)

Сизая 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Целевой раздел:**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи реализации программы по дополнительному образованию.
- 1.3. Планируемые результаты освоения Программы.

### **2. Содержательный раздел:**

- 2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 3-4 год
- 2.2. Перспективно—тематический план дополнительной образовательной деятельности вокального кружка. (Младшая)
- 2.3. Перспективно—тематический план дополнительной образовательной деятельности вокального кружка. (Средняя)
- 2.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенности слуха и голоса детей 6 – 7 лет.
- 2.5. Перспективно—тематический план дополнительной образовательной деятельности вокального кружка. (Старшая)
- 2.6. Перспективно—тематический план дополнительной образовательной деятельности вокального кружка. (Подготовительная)
- 2.7. План реализации программы

### **3. Организационный раздел.**

- 3.1. Расписание занятий
- 3.2. Методическое обеспечение.

## **1. Целевой раздел Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека. В. А. Сухомлинский**

### **1.1. Пояснительная записка**

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Значимость музыкального воспитания пытались обосновать еще в XIX в. известные критики и музыканты.

Учитывая огромный педагогический опыт предшественников, а также используя современные методы музыкального воспитания, авторы, обобщая свой многолетний опыт работы, разработали оригинальную систему музыкальных занятий с дошкольниками и создали эффективную образовательно-воспитательную программу «Ладушки». Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Программа «Ладушки» - лично ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Ребенок - это центр «музыкальной вселенной».

Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение. Те задачи, которые ставит педагог, должны быть, прежде всего, задачами для него, а не для детей. Вариативность в разучивании материала (движения, песни и т. д.) играет очень большую роль для педагога. Во-первых, детям не скучно выполнять упражнение. Во-вторых, дети начинают понимать и ощущать многообразие форм движения, пения. В-третьих, педагог, внимательно наблюдая за детьми, отмечает для себя, какой из вариантов выполнения более интересен для детей, лучше и эмоциональнее ими

выполняется. В-четвертых, дети начинают творчески подходить к заданиям, сами придумывают варианты выполнения.

Дошкольное детство - это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка - это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется

ся координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и ярко наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В рамках программы «Ладушки» представляет интерес сборник «Мы играем, рисуем, поем» - комплексные занятия в детском саду, в котором дается разработка системы таких занятий, направленная на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством. Рецензент этой книги Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева, профессор, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства Российского государственного университета им. А. И. Герцена, заслуженный деятель искусств РФ, председатель Совета по детскому творчеству при Санкт-Петербургском отделении Союза художников.

Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки.

Основная задача программы «Ладушки» - *введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой*. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом

Программа вокального кружка «домино» ориентирована на развитие у детей дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 4 года.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева).

## 1.2. Цель и задачи реализации программы.

**Цель программы** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДОУ.

### **Задачи:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности. Способствовать обогащению знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

### **Методические принципы**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем по сильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да.

Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

### **1.3. Планируемые результаты.**

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

## **2. Содержательный раздел: 2.1. Характеристика**

### **возрастных и индивидуальных особенности слуха и голоса детей 3 – 4 года.**

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

#### ***Музыкально-ритмические движения***

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

#### ***Развитие чувства ритма. Музицирование***

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.

4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

#### ***Пальчиковая гимнастика***

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

#### ***Слушание музыки***

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

#### ***Распевание, пение***

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

#### ***Игры, пляски, хороводы***

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

#### **Структура занятия.**

##### **1. Вводная часть**

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

##### **3. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

##### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## 2.2. Перспективно—тематический план дополнительной образовательной деятельности вокального кружка. (Младшая)

№ П/П	Сроки проведения (неделя месяца)	Тема непосредственной образовательной	Педагогические цели
1	1 неделя сентября	«Музыкальные звуки»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера
2	2 неделя сентября	«Музыкальные звуки»	Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии.
3	3 неделя сентября	«Ритмический и мелодический слух»	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка
4	4 неделя сентября	«Ритмический и мелодический слух»	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами
5	1 неделя октября	«Поющая азбука»	Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание
6	2 неделя октября	«Поющая азбука»	Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.
7	3 неделя октября	«Давайте познакомимся»	Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению.
8	4 неделя октября	«Давайте познакомимся»	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.
9	1 неделя ноября	«Игра с ключами»	Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии
10	2 неделя ноября	«Наши друзья»	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни.
11	3 неделя ноября	«Наши друзья»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
12	4 неделя ноября	«С песенкой мы дружим»	Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.
13	4 неделя ноября	«С песенкой мы дружим»	Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без.
14	1 неделя декабря	«Дыхательная гимнастика»	Развивать у детей навыки певческого дыхания.
15	2 неделя декабря	«Певческие импровизации»	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику.
16	3 неделя декабря	«Певческие импровизации»	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.
17	4 неделя де-	«Музыкальные звуки»	Развивать эмоциональную отзывчивость

кабря

на песен разного характера

18	2 неделя января	«Музыкальные звуки»	Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии.
19	3 неделя января	«Ритмический и мелодический слух»	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка
20	4 неделя января	«Ритмический и мелодический слух»	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами
21	1 неделя февраля	«Поющая азбука»	Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание
22	2 неделя февраля	«Поющая азбука»	Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.
23	3 неделя февраля	«Давайте познакомимся»	Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно, узнавать песни по вступлению.
24	4 неделя февраля	«Давайте познакомимся»	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.
25	1 неделя марта	«Развитие музыкального слуха и голоса»	Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками и прохлопывая.
26	2 неделя марта	«Развитие музыкального слуха и голоса»	Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать поступенное и скачкообразное поступление мелодии.
27	3 неделя марта	«Мы дружим с песней»	Упражнять в умении петь протяжно, напевно, сглажено.
28	4 неделя марта	«Песни в играх, хороводах»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера
29	1 неделя апреля	«Песни в играх, хороводах»	Развивать навыки точного интонирования несложных музыкальных попевок, закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению мелодии
30	2 неделя апреля	«Звукоряд»	Познакомить детей с понятием «звукоряд». Учить петь ноты вверх и вниз.
31	3 неделя апреля	«Звукоряд»	Продолжать учить петь высокие звуки, правильно брать дыхание
32	4 неделя апреля	«Звукообразование и звуковедение»	Учить детей озвучивать иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобный им звук.
33	1 неделя мая	«Звукообразование и звуковедение»	Продолжить работу по звукообразованию, развивать слуховые ощущения и умения использовать резонаторы.
34	2 неделя мая	«Звуковедение»	Приучать детей слышать себя и других детей, учить петь в негромкой динамике.
35	3 неделя мая	«О чем рассказывает музыка?»	Познакомить с выразительными средствами музыки.

36	4 неделя мая	«О чем рассказывает музыка?»	Продолжать знакомить детей с выразительными средствами музыки.
37	4 неделя мая	«О чем рассказывает музыка?»	Закреплять умение детей узнавать выразительные средства музыки.

### 2.3.Перспективно—тематический план дополнительной образовательной деятельности вокального кружка. ( Средняя)

№ П/П	Сроки проведения (неделя месяца)	Тема непосредственной образовательной	Педагогические цели
1	1 неделя сентября	«До свиданья лето. Здравствуй детский сад»	Учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова. Побуждать детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.
2	2 неделя сентября	«До свиданья лето. Здравствуй детский сад»	Формировать навык выразительного пения, умение петь в ансамбле, в соответствии с музыкальным сопровождением. Формировать навык сольного пения.
3	3 неделя сентября	«Осень»	Формировать навык выразительного пения, умение петь в ансамбле, в соответствии с музыкальным сопровождением. Формировать навык сольного пения.
4	4 неделя сентября	«Осень»	Учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова. Побуждать детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.
5	1 неделя октября	«Я и моя семья»	Учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова.
6	2 неделя октября	«Я и моя семья»	Учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова.
7	3 неделя октября	«Мой дом, мой город»	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно, брать дыхание перед фразами.
8	4 неделя октября	«День народного единства»	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно, брать дыхание перед фразами.
9	1 неделя ноября	«Мир вокруг нас»	Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.
10	2 неделя ноября	«Мир вокруг нас»	Учить детей петь легко, непринужденно, в

			умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.
11	3 неделя ноября	« Я в мире человек»	Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.
12	4 неделя ноября	« Я в мире человек»	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно, брать дыхание перед фразами.
13	4 неделя ноября	«Мой город, моя страна»	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.
14	1 неделя декабря	«Мой город, моя страна»	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.
15	2 неделя декабря	«Новогодний праздник»	Закреплять умение детей петь весело, напевно, вместе начинать, заканчивать песню. Учить детей петь эмоционально, весело, ласково, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчетливо произносить слова.
16	3 неделя декабря	«Новогодний праздник»	Закреплять умение детей петь весело, напевно, вместе начинать, заканчивать песню. Учить детей петь эмоционально, весело, ласково, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчетливо произносить слова.
17	4 неделя декабря	«Новогодний праздник»	Учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, четко произносить слова. Пропевать музыкальные фразы до конца. Развивать артикуляционный аппарат, подвижность нижней челюсти.
18	2 неделя января	« Зима»	Побуждать малышей передавать характер музыки. Учить детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными
19	3 неделя января	« Зима»	Побуждать малышей передавать характер музыки. Учить детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными

20 4 неделя января  
вырази-

« Зима»

Продолжать учить детей петь

			тельно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова. Пропевать музыкальные фразы до конца. Развивать артикуляционный аппарат, подвижность нижней челюсти.
21	1 неделя февраля	«День защитника отечества»	Учить детей передавать бодрый, веселый характер песни, петь бодро, четко, правильно произносить слова, петь легким звуком, подвижно. Предложить малышам сочинить и спеть плясовую, колыбельную. (На слоги «баю-баю», «ля-ля-ля»)
22	2 неделя февраля	«День защитника отечества»	Формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, согласовано. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз. Развивать навыки пения с инструментов и без него, отвечать на музыкальные вопросы.
23	3 неделя февраля	«День защитника отечества»	Продолжать формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, согласовано. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз. Развивать навыки пения с инструментов и без него, отвечать на музыкальные вопросы.
24	4 неделя февраля	« 8 марта»	Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.
25	1 неделя марта	« 8 марта»	Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.
26	2 неделя марта	«Знакомство с народной культурой и традициями»	Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.
27	3 неделя марта	«Знакомство с народной культурой и традициями»	Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.
28	4 неделя марта	«Весна»	Учить детей петь напевно, не спеша, передавать настроение, начинать после музыкального вступления, чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический

			нок. Побуждать малышей самостоятельно импровизировать знакомую считалку.
29	1 неделя апреля	«Весна»	Учить детей петь напевно, не спеша, передавать настроение, начинать после музыкального вступления, чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок. Побуждать малышей самостоятельно импровизировать знакомую считалку.
30	2 неделя апреля	«Весна»	Закреплять умение детей петь весело, напевно, вместе начинать, заканчивать песню. Учить детей петь эмоционально, весело, ласково, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчетливо произносить слова. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
31	3 неделя апреля	«Весна»	Закреплять умение детей петь весело, напевно, вместе начинать, заканчивать песню. Учить детей петь эмоционально, весело, ласково, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчетливо произносить слова. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
32	4 неделя апреля	«День победы»	Закреплять умение детей петь весело, напевно, вместе начинать, заканчивать песню. Учить детей петь эмоционально, весело, ласково, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчетливо произносить слова. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
33	1 неделя мая	«День победы»	Закреплять навыки выразительного пения, умения петь протяжно, согласовано. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз. Развивать навыки пения с инструментом и без него, отвечать на музыкальные вопросы.
34	2 неделя мая	«День победы»	Закреплять навыки выразительного пения, умения петь протяжно, согласовано. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз. Развивать навыки пения с инструментом и без него, отвечать на музыкальные вопросы.
35	3 неделя мая	«Лето»	Закреплять умение детей петь весело, напевно, вместе начинать, заканчивать песню. Учить детей петь эмоционально, весело, ласково, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчетливо произносить слова.
36	4 неделя мая	«Лето»	Закреплять умение детей петь весело, напевно, вместе начинать, заканчивать песню. Учить детей петь эмоционально, весело, ласково, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчетливо произносить

слова.

37	4 неделя мая	«Лето»	Учить детей передавать бодрый, веселый характер песни, петь бодро, четко, правильно произносить слова, петь легким звуком, подвижно. Предложить малышам сочинить и спеть плясовую, колыбельную. (На слоги «баю-баю»,
----	--------------	--------	--

#### 2.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенности слуха и голоса детей 6 – 7 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий: игровой характер занятий и упражнений, активная концертная деятельность детей, доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия) звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, флешки и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала) сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.

7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

#### ***Развитие чувства ритма. Музицирование***

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, хлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

#### ***Слушание музыки***

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

#### ***Распевание, пение***

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

#### ***Пляски, игры, хороводы***

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

#### ***Танцевальные фантазии***

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовыв-

вать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.

Девиз программы «Ладушки»: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!»

### 1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

### 3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### 4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## 2.5.Перспективно—тематический план дополнительной образовательной деятельности вокального кружка. ( Старшая)

№ П/П	Сроки проведения (неделя месяца)	Тема непосредственной образовательной деятельности	Педагогические цели
1	1 неделя сентября	«Слушаем музыкальные звуки»	Учить детей в умении реагировать на звучание высокого и низкого регистров.
2	2 неделя сентября	«Слушаем музыкальные звуки»	Закреплять у детей умение реагировать на звучание высокого и низкого регистров.
3	3 неделя сентября	«Тембр-окраска звука»	Дать понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.
4	4 неделя сентября	«Тембр-окраска звука»	Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.
5	1 неделя октября	«Мы дружим с песней»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
6	2 неделя октября	«Игра с ключами»	Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии
7	3 неделя октября	«Наши друзья»	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни.
8	4 неделя октября	«Наши друзья»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.

			тера.
9	1 неделя ноября	«С песенкой мы дружим»	Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.
10	2 неделя ноября	«С песенкой мы дружим»	Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без.
11	3 неделя ноября	«Дыхательная гимнастика»	Развивать у детей навыки певческого дыхания.
12	4 неделя ноября	«Певческие импровизации»	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику.
13	4 неделя ноября	«Певческие импровизации»	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.
14	1 неделя декабря	«Флейта и контрабас»	Закреплять у детей интерес к музыке разного характера.
15	2 неделя декабря	«Хорошо у нас в саду».	Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления.
16	3 неделя декабря	«Новогодняя».	Закреплять умение петь хором и солистами
17	4 неделя декабря	«Три подружки»	Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).
18	2 неделя января	«Три подружки»	Продолжать знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).
19	3 неделя января	«Пудель и птичка»	Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
20	4 неделя января	«Пестрый колпачок»	Сочетать пение с движением, передавать в

			движении характер песни.
21	1 неделя февраля	«Пестрый колпачок»	Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
22	2 неделя февраля	«Ехали медведи»	Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
23	3 неделя февраля	«Будем моряками».	Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
24	4 неделя февраля	«Горошина»	Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).
25	1 неделя марта	«Два кота»	Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
26	2 неделя марта	«Два кота»	Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
27	3 неделя марта	«Мамина песенка	Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
28	4 неделя марта	«Хорошо рядом с мамой»	Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии
29	1 неделя апреля	«Звери и звероловы»	Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.
30	2 неделя апреля	«Певческие импровизации»	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.
31	3 неделя апреля	«Весело танцуем вместе».	Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
32	4 неделя апреля	«Два кота»	Продолжать учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
33	1 неделя мая	«Солнечный зайчик	Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии

34	2 неделя мая	«Дождик»	Продолжать учить чисто интонировать по-ступенное и скачкообразное движение мелодии
35	3 неделя мая	«Солнечная капель»	Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.
36	4 неделя мая	«Солнечная капель»	Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.
37	4 неделя мая	«До свиданья, детский сад»	Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.

## 2.6.Перспективно—тематический план дополнительной образовательной деятельности вокального кружка. ( Подготовительная)

№ П/П	Сроки проведения (неделя месяца)	Тема непосредственной образовательной деятельности	Педагогические цели
1	1 неделя сентября	«Слушаем музыкальные звуки»	Учить детей в умении реагировать на звучание высокого и низкого регистров.
2	2 неделя сентября	«Слушаем музыкальные звуки»	Закреплять у детей умение реагировать на звучание высокого и низкого регистров.
3	3 неделя сентября	«Тембр-окраска звука»	Дать понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.
4	4 неделя сентября	«Тембр-окраска звука»	Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.
5	1 неделя октября	«Мы дружим с песней»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
6	2 неделя октября	«Игра с ключами»	Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии
7	3 неделя октября	«Наши друзья»	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни.
8	4 неделя октября	«Наши друзья»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
9	1 неделя ноября	«С песенкой мы дружим»	Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.
10	2 неделя ноября	«С песенкой мы	Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и

		дружим»	без.
11	3 неделя ноября	«Дыхательная гимнастика»	Развивать у детей навыки певческого дыхания.
12	4 неделя ноября	«Певческие импровизации»	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику.
13	4 неделя ноября	«Певческие импровизации»	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.
14	1 неделя декабря	«Флейта и контрабас»	Закреплять у детей интерес к музыке разного характера.
15	2 неделя декабря	«Хорошо у нас в саду».	Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления.
16	3 неделя декабря	«Новогодняя».	Закреплять умение петь хором и солистами
17	4 неделя декабря	«Три подружки»	Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).
18	2 неделя января	«Три подружки»	Продолжать знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).
19	3 неделя января	«Пудель и птичка»	Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
20	4 неделя января	«Пестрый колпачок»	Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
21	1 неделя февраля	«Пестрый колпачок»	Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
22	2 неделя февраля	«Ехали медведи»	Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
23	3 неделя февраля	«Будем моряками».	Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

24	4 неделя февраля	«Горошина»	Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).
25	1 неделя марта	«Два кота»	Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
26	2 неделя марта	«Два кота»	Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
27	3 неделя марта	«Мамина песенка»	Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
28	4 неделя марта	«Хорошо рядом с мамой»	Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии
29	1 неделя апреля	«Звери и звероловы»	Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.
30	2 неделя апреля	«Певческие импровизации»	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.
31	3 неделя апреля	«Весело танцуем вместе».	Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
32	4 неделя апреля	«Два кота»	Продолжать учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
33	1 неделя мая	«Солнечный зайчик»	Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии
34	2 неделя мая	«Дождик»	Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии
35	3 неделя мая	«Солнечная капель»	Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.
36	4 неделя мая	«Солнечная капель»	Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.
37	4 неделя мая	«До свиданья, детский сад»	Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.

## 2.7. План реализации программы

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДООУ рассчитана на 4 года.

Состав вокального кружка формируется с учетом желания детей, результатов диагностики их вокальных и желаний родителей. Наполняемость группы на занятия-от 10 -15 человек.

Название курса	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность занятий, мин.	Кол-во воспитанников
Кружок по вокальному пению (младшая, средняя группы)	1	4	37	15	10-15
Кружок по вокальному пению (старшая, подгото-	1	4	37	25	10-15

Предполагается 37 занятий в год. Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня.

## 3. Организационный раздел.

### 3.1. Расписание занятий

День недели		Время проведения
Младшая, средняя	Среда	15:30-15:45
Старшая, подготовительная	Вторник	15:30-16:00

### 3.2. Методическое обеспечение программы.

#### 1. Учебно-наглядные пособия:

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики - при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.

**2. Технические средства обучения:** пианино, магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

#### 4. Список рекомендуемой литературы

Автор составитель	Издательство, место, год издания	
И. Каплунова, И. Но-воскольцева	Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»	г. Санкт-Петербурга 2010 г.
Апраксина О.А.	Методика развития детского голоса.	-М., Изд. МГПИ, 1983 г.
Битус А.Ф., БитусС.В.	Певческая азбука ребенка	- Минск: Изд. "ТетраСистемс", 2007 г.
Картушина М.Ю.	Вокально-хоровая работа в детском саду.	- М.: Изд. "Скрипторий", 2010 г.
Кацер О.В.	Игровая методика обучения пению детей: Учебно-методическое пособие	- СПб.: "Музыкальная палитра", 2005 г.
Кононова Н.Г	Музыкально-дидактические игры для дошкольников.	- М.: "Просвещение", 1982 г.
Михайлова М.А.	Игры и упражнения для музыкального развития ребенка.	- Ярославль: Академия развития, 2008 г.
Новикова Г.П.	Музыкальное воспитание дошкольников.	- М.: АРКТИ, 2000 г.
Овчинникова Т.	Пение и логопедия.	- СПб.: Изд. "Союз художников", 2005 г.
Овчинникова Т	Логопедические распевки.	- СПб.: КАРО, 2006 г.
Орлова Т.М., БекинаС.И.	Учите детей петь// Песни и упражнения для развития голоса у детей с 6 лет.	- М., "Просвещение", 2003 г.
Охомуш Т.В.	Методика обучения эстраднему вокалу. "Чистый голос".	- Иваново, 2008 г.
Пекерская Е.М.	Вокальный букварь.	- М., 1996 г.
Пилипенко Л.В.	Постановка слуха.	- М.: Издательский дом Катанского, 2006 г.
Пожиленко Е.А.	Артикуляционная гимнастика.	- СПб.: КАРО, 2006 г.
Радынова О.П. Комиссарова Л.Н.	Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста	- Дубна: Феникс <sup>+</sup> , 2011 г.
В.В. Емельянов, И. А. Трифонова	Многоуровневая обучающая программа» Фо-нопедический метод развития голоса»	